

殿堂入りCM作品集(ラジオ)

2012.8.20

| | 受賞年度 | 商品名 | 題名 | 秒数 | 広告主 | 企画制作社 | | 殿堂入り年度 |
|--------|------|------------------------|--|-------|------------|--------------------|----|-------------|
| | | <第1回CM殿堂入り作品> | | | | | | |
| 1 | 1966 | ビューティーケーキ | 初夏 せせらぎ | 60 | 資生堂 | 博報堂 | 殿堂 | 1983年(第1回) |
| 2 | 1968 | ブラックニッカ | ひげのウイスキー | 120 | ニッカウキスキー | JIMA電通、東京放送 | 殿堂 | 1983年(第1回) |
| 3 | 1969 | ナショナルステレオ フロント ア20M | 虫の音 | 150 | 松下電器産業 | 電通、ニッポン放送 | 殿堂 | 1983年(第1回) |
| | | <第2回CM殿堂入り作品> | | | | | | |
| 4 | 1972 | ナショナル電子オルガン | 競演 | 65 | 松下電器産業 | 電通、エフエム東京 | 殿堂 | 1984年(第2回) |
| 5 | 1973 | チョコレートトリオ | ゴリラ | 60 | 明治製菓 | オールスタッフニューサウンド | 殿堂 | 1984年(第2回) |
| 6 | 1974 | ホワイト&ホワイト | 生野菜の味 | 60 | ライオン | 電通、ジャストプロ | 殿堂 | 1984年(第2回) |
| | | <第3回CM殿堂入り作品> | | | | | | |
| 7 | 1973 | ナショナルテープレコーダー タイムIC | 各駅停車 | 110 | 松下電器産業 | 電通、東京放送 | 殿堂 | 1985年(第3回) |
| | | <第4回CM殿堂入り作品> | | | | | | |
| 8 | 1978 | テクニートン | ピアノと比べて | 60 | 松下電器産業 | 博報堂 | 殿堂 | 1986年(第4回) |
| | | <第5回CM殿堂入り作品> | | | | | | |
| 9 | 1972 | バイタリス | 乱れたときの髪のみ | 45 | ライオン | 電通、ニッポン放送 | 殿堂 | 1987年(第5回) |
| 10 | 1979 | 企業 | 午後4時の交通安全 | 60 | トヨタ自動車 | 電通、ランダムハウス | 殿堂 | 1987年(第5回) |
| | | <第6回CM殿堂入り作品> | | | | | | |
| 11 | 1961 | サントリーウイスキー | 百万の音楽 | 137 | サントリー | 電通、東京放送 | 殿堂 | 1988年(第6回) |
| 12 | 1980 | エチケツシャンブー | シャンブーしないでデート・他 | 30×3 | ライオン | 電通、ヴィス | 殿堂 | 1988年(第6回) |
| | | <第7回CM殿堂入り作品> | | | | | | |
| 13 | 1980 | サントリー角瓶 | あの頃ラジオは | 120 | サントリー | 博報堂、文化放送 | 殿堂 | 1989年(第7回) |
| 14 | 1980 | NP複写機 | うっかりコピー | 20×3 | キヤノン販売 | 博報堂 | 殿堂 | 1989年(第7回) |
| 15 | 1981 | テクニクス | 原音の心 | 180 | 松下電器産業 | 電通、電通大阪支社、大日 | 殿堂 | 1989年(第7回) |
| | | <第8回CM殿堂入り作品> | | | | | | |
| 16 | 1979 | 資生堂口紅 | 最上紅花 | 180 | 資生堂 | 電通 | 殿堂 | 1991年(第8回) |
| 17 | 1981 | 大学合否電文 | 大学合否の電文のいろいろ | 60 | 日本電信電話東海支社 | 電通名古屋支社 | 殿堂 | 1991年(第8回) |
| 18 | 1982 | サントリーレッド | 大原麗子・女は液体/夜汽車 /男はズルイ | 60×3 | サントリー | 博報堂 | 殿堂 | 1991年(第8回) |
| | | <第9回CM殿堂入り作品> | | | | | | |
| 19 | 1984 | 企業 | 一秒の言葉 | 60 | 服部セイコー | 第一企画 | 殿堂 | 1993年(第9回) |
| 20 | 1984 | ソニーカセットテープ | 寺山修司(色と音) | 120 | ソニー | 電通、ランダムハウス | 殿堂 | 1993年(第9回) |
| | | <第10回CM殿堂入り作品> | | | | | | |
| 21 | 1985 | サントリー角瓶 | 父が飲まなかったウイスキー | 150 | サントリー | 電通、ランダムハウス、ミューマジック | 殿堂 | 1995年(第10回) |
| 22 | 1985 | フレッシュア | シ・ミ | 20 | 資生堂 | 博報堂 | 殿堂 | 1995年(第10回) |
| 23 | 1988 | ナショナルサラウンドマック ロード | スターウオーズのメイキングオブ SE | 180 | 松下電器産業 | 電通大阪、福本ゆみ事務所 | 殿堂 | 1995年(第10回) |
| 24 | 1989 | 愛妻号Day | 中原誠の将棋盤 | 120 | 松下電器産業 | 大広、文化放送 | 殿堂 | 1995年(第10回) |
| | | <第11回CM殿堂入り作品> | | | | | | |
| 25 | 1966 | 明治チョコレートのテーマ | チョコレートのテーマ | 60 | 明治製菓 | オールスタッフプロダクション | 殿堂 | 1998年(第11回) |
| 26 | 1977 | テクニクスアンプ80A | ピアノシモ | 130 | 松下電器産業 | 電通、エフエム東京 | 殿堂 | 1998年(第11回) |
| 27 | 1988 | ホンダのスクーター | おでかけ | 130 | 本田技研工業 | 電通大阪支社 | 殿堂 | 1998年(第11回) |
| | | <第12回CM殿堂入り作品> | | | | | | |
| 28 | 1993 | バイタリス薬用育毛トニック | お天気速報 | 20 | ライオン | グレイ大広、ドウ・コーポレーション | 殿堂 | 2001年(第12回) |
| 29 | 1994 | 安全キャンペーン | 問題 | 20 | 日産自動車 | 博報堂、1991 | 殿堂 | 2001年(第12回) |
| 30 | 1995 | 森永小枝 | 時報スポット「愛の劇場」 | 9.5×9 | 森永製菓 | 博報堂、フットワーク | 殿堂 | 2001年(第12回) |
| | | <第13回CM殿堂入り作品> | | | | | | |
| 31 | 1991 | 山崎 | 作家のキープボトル | 180 | サントリー | 電通、電通EYE、ランダムハウス | 殿堂 | 2004年(第13回) |
| 32 | 1992 | おたつくす | 結納の電話 | 120 | 松下電器 | 博報堂 | 殿堂 | 2004年(第13回) |
| 33 | 1996 | 帝国ホテル大阪 企業 | コンソメの微笑/マッチの軸/ 大理石の靴音 | 60×3 | 帝国ホテル | 電通関西支社、プランニング・ズウ | 殿堂 | 2004年(第13回) |
| 34 | 1996 | 企業 | がんばりなはれサッポロビール 第33話さよなら札幌健太 | 120 | サッポロビール | 博報堂、大阪スタジオ | 殿堂 | 2004年(第13回) |
| 35 | 1997 | 作品募集告知 | 下鴨に家は/グランプリを取 れば/貯金をしても | 20×3 | 京都広告業協会 | 電通関西支社、京都広告業協会 | 殿堂 | 2004年(第13回) |
| | | <第14回CM殿堂入り作品> | | | | | | |
| 該当作品なし | | | | | | | | |
| | | <第15回CM殿堂入り作品> | | | | | | |
| 36 | 2004 | キューピーマヨネーズ | 「ワールドマヨネーズ スペイン」/ 「ワールドマヨネーズ フランス」/ 「ワールドマヨネーズ 中国」 | 60×3 | キューピー | 大広 | 殿堂 | 2012年(第15回) |
| 37 | 2002 | ブラバス | 夫の香り/父の香り | 90×2 | 資生堂 | 博報堂、エフエム東京、福本ゆみ事務所 | 殿堂 | 2012年(第15回) |